

XII SEGOVIA GUITAR WEEK



INTERNATIONAL MUSIC EVENTS

PORDENONE,
SESTO AL REGHENA,
ROVEREDO IN PIANO.

spring edition
DAL 10 APRILE
AL 22 MAGGIO 2026

TOHI HARADA

24 APRILE VENERDÌ ORE 20.45 EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE
INGRESSO LIBERO



Giovanissimo talento giapponese, studente alla Royal Academy of music di Londra e vincitore della Prima Edizione della "Segovia Online Guitar Competition".

Tohi Harada, chitarrista giapponese, studia attualmente presso la Royal Academy of Music di Londra con una borsa di studio, ed è stato premiato con i massimi riconoscimenti in numerosi concorsi internazionali. Ha iniziato a suonare la chitarra all'età di tre anni e, durante l'infanzia in Giappone, ha ottenuto il primo premio in oltre dieci concorsi giovanili. È stato inoltre attivamente impegnato in attività di volontariato, esibendosi in diverse case di riposo.

Nel 2019 ha vinto il 1° Premio all'East End International Guitar Competition. Questo successo gli ha offerto l'opportunità di pubblicare nel 2020 il suo album di debutto *To-i*, che ha ricevuto il "Recording Prize". Nel concerto solistico di debutto, nel 2021, ha eseguito *Quadri di un'esposizione* di Modest Mussorgsky, ottenendo grande attenzione a livello nazionale; l'esibizione è stata trasmessa dalla televisione nazionale giapponese.

Nello stesso anno si è trasferito a Londra per perfezionarsi alla Royal Academy of Music sotto la guida del Professor Michael Lewin. Recentemente gli è stata assegnata per tre anni consecutivi la borsa di studio del Julian Bream Trust.

Ha inoltre conseguito il 2° Premio e il "Premio del Pubblico" all'Aalborg International Guitar Competition (2022), il 1° Premio all'Albania International Guitar Competition (2023), il 1° Premio al Veria International Guitar Competition (2023), il 1° Premio al Ida Presti International Guitar Competition (2024), il 1° Premio al Guitar Art International Competition (2024) e il 1° Premio al Brussels International Guitar Competition (2024).

John Dowland
(1563-1626)

Fancy No.5
Fantasia P.1

Francois Couperin
(1668-1733)

Les Bergeries

Jean-Philippe Rameu
(1683-1764)

Les Sauvages

Manuel M. Ponce
(1882-1948)

Prelude
Dalla Suite in La m
Gigue-Gavotte

Pyotr Ilyich Tchaikovsky
(1840-1893)

Children's Album Op. 39
I, V, VI, VII

Leo Brouwer
(1939)

La Gran Sarabanda

George Frideric Handel
(1685-1759)

Dalla Suite n. VII (HWV 432)
Sarabande

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sinfonia "Arioso" BWV 156

Mario Castelnuovo-Tedesco
(1895-1968)

Capriccio Diabolico (Omaggio A Paganini) Op.85

Marguerite Monnot
(1903-1961)

Hymne a l'Amour

GABRIEL BIANCO

25 APRILE SABATO ORE 20.45 EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE
INGRESSO LIBERO



Musicista tra i più acclamati della sua generazione, regolarmente invitato nei più prestigiosi festival, affermato sia come solista che per i numerosi progetti cameristici. Protagonista, inoltre, di ben otto incisioni discografiche e vincitore di alcuni tra i più importanti concorsi internazionali.

Musicista instancabile, **Gabriel Bianco** è non solo un solista affermato, ma anche un appassionato cultore della musica da camera. Sia sulla chitarra moderna sia sulla chitarra romantica d'epoca, il suo repertorio comprende i grandi capolavori del suo strumento così come pagine più rare.

Nato nel 1988 a Parigi, Gabriel Bianco ha conseguito il diploma in chitarra classica nel 2008 e in musica da camera nel 2015. Vincitore del concorso internazionale della Guitar Foundation of America nel 2008, ha avviato una carriera solistica che lo ha portato a esibirsi in una cinquantina di Paesi. Ha suonato in sale prestigiose quali il Théâtre du Châtelet (Parigi), la grande sala del Conservatorio Čajkovskij (Mosca), l'Herbst Theatre (San Francisco), l'Auditorium Luis Ángel Arango (Bogotá), il Conservatorio Centrale di Musica (Pechino), il Musashino Art Center e la Yamaha Hall (Tokyo), la Filarmonica di Kiev, l'Opera di Zurigo e l'Opera di Losanna. Si è inoltre esibito in numerosi festival, tra cui la La Folle Journée di Nantes, il Festival Radio France Occitanie Montpellier, il Festival Internacional Cervantino e il Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Condivide regolarmente il palcoscenico con artisti di fama internazionale, tra cui Marina Viotti, Anastasia Kobekina, Luka Faulisi e Marc André.

Gabriel Bianco ha inciso diversi dischi. Il suo recital solistico *A Parisian in Paris* è stato pubblicato nel febbraio 2025 (Naxos), seguito da *Filmaginaire* con il Quatuor Eclisses (Klarthe). Un disco con la mezzosoprano Marina Viotti e il violoncellista Léonard Disselhorst è previsto per il 2026 (Naïve). Partecipa inoltre al primo album del contrabbassista Marc André, la cui uscita è programmata per la primavera dello stesso anno.

Dal 2018 Gabriel Bianco insegna chitarra classica presso il Conservatorio di Amsterdam in qualità di professore principale. Tiene masterclass al Royal College of Music, al Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, alla Manhattan School of Music, al Conservatorio Centrale di Musica di Pechino, al Conservatorium of Music, University of Melbourne e presso le università dell'Arizona (Tucson) e della Florida (Tallahassee).

Gabriel Bianco suona corde Savarez ed è Artista Altamira.

Napoléon Coste
(1805–1883)

Boléro, op. 31

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

Präludium und Fuge, BWV 997

Alexandre Tansman
(1897–1986)

Variations sur un thème de Scriabine

Agustín Barrios Mangoré
(1885–1944)

Prélude en do mineur

Orlando Rojas
(1978)

Guarania en viento

Agustín Barrios Mangoré

Valse n° 4

Mykola Lysenko
(1842–1912)

Rêverie

Orestis Kalampalikis
(1988)

Ara
I. La rumeur
II. Le concours
III. Nemesis

Thomas Viloteau
(1985)

Night in Bastille

UROŠ JAČEVIĆ

26 APRILE DOMENICA ORE 18.30 EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE
INGRESSO LIBERO



Talento serbo ventenne, attualmente studente all'Università di Graz con il maestro Paolo Pegoraro, vanta già diversi premi internazionali.

Uroš Jačević, nato nel 2006 a Belgrado, Serbia, ha iniziato la sua formazione musicale a sei anni. Attualmente frequenta la classe del maestro Paolo Pegoraro presso la Universität für Musik und darstellende Kunst Graz. Uroš è vincitore di prestigiosi riconoscimenti in concorsi internazionali in tutta Europa. Tra questi si segnalano il 1° Premio al Guitar Styria Competition (2025), il Premio Speciale per l'esecuzione del brano contemporaneo obbligatorio al Concorso "Anna Amalia" di Weimar (Germania, 2025), il 2° Premio al Brno International Guitar Competition (2024), il 2° Premio al Cibulka Music Competition (2023), il 1° Premio al Forum Gitarre Wien (2022), il 1° Premio al Michele Pittaluga International Classical Guitar Competition – sezione Junior – e al Concorso Internazionale "Città di Mottola" (Italia, 2021), nonché il 1° Premio al Guitar Art Festival (2021 e 2019). Oltre a questi risultati, ha ottenuto numerosi primi premi in festival chitarristici in Germania, Austria, Grecia, Italia, Croazia, Russia, Bulgaria, Romania, Cina e Serbia, sia come solista sia nella musica da camera. Significative sono state le sue esibizioni con l'Orchestra Filarmonica di Chitarre "Dušan Trifunović", fondata dal Prof. Dragan Petrović, della quale è stato membro per molti anni.

Tra i riconoscimenti ricevuti figura il premio nazionale "San Sava" conferito dal Ministero dell'Istruzione della Repubblica di Serbia. Ha beneficiato di numerose borse di studio, tra cui quelle della Fondazione di Belgrado per i Giovani Talenti, della Fondazione per i Giovani Talenti della Repubblica di Serbia per studenti di eccezionale talento e del premio "Believe in Yourself" della Erste Bank Serbia. Nel 2020 è stato tra i vincitori del concorso "Young and Successful", organizzato dalla Produzione Musicale di RTS, ed è stato nominato uno dei più promettenti giovani chitarristi europei al Festival Michele Pittaluga in Italia.

Parallelamente agli studi accademici, ha perfezionato il proprio stile musicale a Postojna (Slovenia), Delfi (Grecia), presso la Seicorde Academy in Italia, in Polonia e, come più giovane partecipante, nell'originale progetto artistico "Volterra Project" in Italia, dove ha collaborato con il compositore Dušan Bogdanović e la Prof.ssa Antigoni Goni. All'Italian Guitar Campus di Chianciano Terme è stato premiato come uno dei più brillanti giovani studenti e, all'età di 15 anni, ha inciso il suo primo album, prodotto dalla casa editrice italiana DotGuitar, con musiche di Bach, Mertz, Torroba, Dyens e Rodrigo.

Si esibisce regolarmente in importanti sale da concerto in patria e all'estero. Si ricordano i concerti nella sala della Ilija Kolarac Endowment a Belgrado, al Guitar Art Festival 2023 e alla Guitar Week di Postojna 2023, l'esibizione con orchestra al Guitar Styria Festival 2026, diversi recital solistici e cameristici a Belgrado, le collaborazioni con la compositrice Maya Le Roux nel 2024, nonché le esibizioni al Concorso Internazionale Michele Pittaluga (2020 e 2021) e all'Italian Guitar Campus di Chianciano Terme 2021. Ha inoltre partecipato a masterclass con i maestri Hubert Käppel, Zoran Dukić, Costas Cotsiolis, Marco Tamayo, Gabriel Bianco, Aniello Desiderio, Carlos Bonell e Judicaël Perroy, tra gli altri.

Domenico Scarlatti
(1685-1757)

Sonate K. 208, K. 380

Dionisio Aguado
(1784-1849)

Rondo op.2. n 2

Mario Castelnuovo-Tedesco
(1895-1968)

Escarraman:
I Gallarda
IV "Pesame dello Amor"

Capriccio Diabolico op. 85a

Dušan Bogdanović
(1955)

Lament

SEGOVIA GUITAR ACADEMY IN CONCERTO

ENSEMBLES E GIOVANI SOLISTI NELL'AMBITO DELLA FESTA DI PRIMAVERA.

10 MAGGIO DOMENICA ORE 16.30 SALONE ABBAZIALE, SESTO AL REGHENA (PN)

INGRESSO LIBERO



La musica d'insieme è una parte fondamentale del percorso formativo della Segovia Guitar Academy di Pordenone. Da questa esperienza sono nati negli anni diversi gruppi cameristici, con l'obiettivo di favorire la crescita artistica degli studenti attraverso il lavoro condiviso.

L'EnArmonia Guitar Ensemble attuale, riunisce studenti tra i quattordici e i vent'anni insieme ad alcuni docenti della scuola. Il repertorio comprende arrangiamenti di brani celebri spaziando dal rock alle colonne sonore.

EnArmonia Guitar Ensemble:

Christian Campanale, Matteo Filippo De Martin, Evita Furlan, Josué Gutiérrez, Gherardo Passon, Andrea Peressin, Federico Raffin, Davide Rigo, Jacopo Romano, Riccardo Sist, Angela Tagliariol, Giovanni Tesio.

CARLA MANZON, VOCE RECITANTE
RODRIGO HERRERA, CHITARRA

22 MAGGIO VENERDÌ ORE 18.30 CIRCOLO CARLO COJAZZI, ROVEREDO IN PIANO (PN)
INGRESSO LIBERO



"RESONANCIAS"

Uno spettacolo che intreccia musica e poesia del mondo ispanoamericano, in cui la chitarra e la voce recitante dialogano in un percorso ricco di suggestioni e atmosfere. Parole e suoni si incontrano dando vita a un viaggio tra emozioni, immagini e memorie, in un continuo gioco di rimandi e risonanze.

Serata accompagnata da degustazione.



SEMINARI E WORKSHOP

JOB SHADOWING E TAVOLA ROTONDA

10 APRILE VENERDÌ, ORE 17.00-19.00, SEDE SEGOVIA GUITAR ACADEMY

Incontro con i docenti delle scuole austriache ospiti sulla didattica strumentale

A cura del team dei docenti della SEGOVIA GUITAR ACADEMY.

“LA CITTÀ DELLE MILLE CORDE”

**11-12 APRILE, CASA ZANUSSI CENTRO CULTURA PORDENONE,
AUDITORIUM CONCORDIA**

Appassionante laboratorio full-immersion di musica d’insieme per chitarra dedicato a giovani chitarristi provenienti da varie scuole di musica di Pordenone, del triveneto e dalle tre scuole austriache ospiti.

Durante le giornate di corso i giovani chitarristi avranno modo di sperimentare, assimilare e approfondire gli aspetti più peculiari del suonare insieme. Un’esperienza significativa anche a livello umano per le nuove amicizie che si creano e per lo scambio culturale tra le varie scuole.

CONCERTO FINALE “LA CITTÀ DELLE MILLE CORDE”

12 APRILE DOMENICA, ORE 15.30, AUDITORIUM CONCORDIA

Con la partecipazione dell’EnArmonia Guitar Ensemble.



MASTERCLASS E CONCERTI

MASTERCLASS DI PERFEZIONAMENTO PER SOLISTI E GRUPPI CAMERISTICI GABRIEL BIANCO

26 APRILE DOMENICA, ORE 9.00-13.00
EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO

MASTERCLASS DI PERFEZIONAMENTO PER SOLISTI E GRUPPI CAMERISTICI JOSUÉ GUTIÉRREZ

26 APRILE DOMENICA, ORE 9.00-13.00
SALA PIANO CITY

ENSEMBLES IN CONCERTO

Breve esibizione degli allievi dei Licei musicali ospiti

26 APRILE DOMENICA, ORE 15.00
EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO

Con la partecipazione delle scuole:

Liceo "G. Marconi" Conegliano

Liceo "XV Aprile" Portogruaro

Liceo Statale "Giustina Renier" Belluno

Con il sostegno e il patrocinio di



Con il sostegno e la collaborazione di



Progetto grafico e realizzazione:
CARE-COMUNICAZIONE INTEGRATA

Informazioni:

www.segoviaguitaracademy.com
info@segoviaguitaracademy.com
Facebook: Segovia Guitar Academy
Instagram: segoviaguitaracademy

+39 349 8153953 (Segovia Guitar Academy)