

IX SEGOVIA GUITAR WEEK

SEGOVIA
GUITAR ACADEMY

poli
note
COOP SOCIALE ONLUS

INTERNATIONAL
MUSIC EVENTS

DAL 24 MARZO
AL 2 APRILE 2023

EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO
AUDITORIUM CONCORDIA
PALAZZO MONTEREALE MANTICA
PORDENONE



WWW.SEGOVIGUITARACADEMY.COM

Info e prenotazioni:

INFO@SEGOVIAGUITARACADEMY.COM

LEONARDO VANNIMARTINI E NINO D'AMICO

30 MARZO GIOVEDÌ ORE 20.45, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE
INGRESSO LIBERO



Giovanissimi interpreti, rispettivamente allievi dei corsi di perfezionamento della Segovia Guitar Academy di Pordenone e del Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino.

Leonardo Vannimartini nasce nel 1995 a Roma. Nel 2022 ottiene il Biennio in “Prassi Concertistica” presso il Conservatorio di Santa Cecilia, con il massimo dei voti e la lode. Nel 2022 partecipa al corso di Chitarra e Musica da Camera tenuto dal Maestro Oscar Ghiglia all’Accademia Chigiana, ottenendo il Diploma di Merito. Attualmente frequenta il Master Annuale di perfezionamento presso la Segovia Guitar Academy con il Maestro Paolo Pegoraro. Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali, come il “Giulio Rospigliosi”, il premio “Alirio Diaz”, il concorso “Annarosa Taddei”, il concorso “Riviera Etrusca” e il “1st Lugano International Music Competition”. Si è esibito in numerosi concerti, sia come solista che in formazioni da camera, tra cui il Festival Rodrigo in duo di chitarre, il premio “Valentino Bucchi” all’Auditorium Parco della Musica “Ennio Morricone” con il P. M. C. E (Parco della Musica Contemporanea Ensemble”), nella stagione dell’Accademia Chigiana in Siena. Nel 2021 viene selezionato per registrare un disco per l’Italian guitar campus series, il quale contiene una delle rare registrazioni dei “Tre Pezzi” di Alessandro Solbiati, affiancati ai Drei Tentos di Hans W. Henze. Suona una chitarra del Liutaio Gabriele Lodi del 2014.

Hanz Werner Henze (1926-2012)	Drei Tentos (Haus Kammermusik 1958)
Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968)	Rondo op.129
Manuel Maria Ponce (1892-1948)	Thème, Varié et Finale
Alberto Ginastera (1916-1983)	Sonata para Guitarra op.47 <i>Esordio-Scherzo-Canto-Finale</i>

Nino D'Amico - chitarra d'oro 2021 come rivelazione dell'anno - consegue nel 2019 il Diploma Accademico di Primo Livello a pieni voti e con lode al Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli. Successivamente attende un corso di perfezionamento chitarristico - con vincita di borsa di studio quale miglior allievo - presso l'accademia Stefano Strata di Pisa, guidato dal Maestro Aniello Desiderio, che lo conduce anche al conseguimento della laurea di II Livello in Chitarra presso il Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa” di Avellino (110 e lode e menzione). Attualmente frequenta il Master Annuale di II Livello di Alto Perfezionamento in Interpretazione Musicale presso tale Conservatorio. Riceve l’investitura di Eurostrings Artist per l’anno accademico 2019/2020. Nino è, inoltre, vincitore di più di quaranta concorsi di chitarra internazionali ed europei (Uppsala, Plevn, Plovdiv, Peja, Romania, Cina, Ungheria, e molti altri). Nel 2021, oltre a vincere la Gara d’onore finale della StrataMaster, pubblica anche il suo primo CD, dedicato interamente al compositore e musicista Agustín Barrios Mangoré, in collaborazione con la casa discografica DotGuitar/CD e con i Maestri Lucio Matarazzo, Aniello Desiderio e Mauro Tamburrini. Nel 2022 Nino è insignito del prestigioso titolo di D'addario Artist.

Agustín Barrios Mangoré (1855-194)	Preludio in Do minore Un Sueño en la floresta
Napoléon Coste (1885-1883)	Fantaisie Dramatique 'Le Depart', Op.31
Astor Piazzolla (1921-1992)	Invierno Porteño
Leo Brouwer (1939)	La Gran Sarabanda
Miguel Llobet (1878-1938)	Variaciones sobre un tema de Sor, Op. 15
Sergio Assad (1952)	Imbricatta

ANDREA DE VITIS

31 MARZO VENERDI ORE 20.45, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE
INGRESSO LIBERO



*Vincitore di più di 25 premi
nei più importanti concorsi internazionali,
è considerato a livello mondiale
uno dei più interessanti chitarristi della sua generazione.*

Andrea De Vitis (1985) ha studiato con Leonardo De Angelis, Paolo Pegoraro, Adriano Del Sal, Arturo Tallini, Frédéric Zigante, Oscar Ghiglia, Carlo Marchione, Pavel Steidl. La sua intensa attività concertistica lo ha portato ad esibirsi come solista in prestigiose sale da concerto (Liszt Academy di Budapest, Grand Theatre a Shanghai, Academy of Music di Cracovia, The Sheen Theatre a New York) in tutto il mondo (Europa, Usa, Messico, Cina, Russia) con grande successo di pubblico e critica, collaborando con orchestre quali Aukso Kameralna (Polonia), Anima musicae (Ungheria), San Pietroburgo Capella State Orchestra (Russia), Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia, Orchestra Internazionale di Roma. Ha vinto 40 premi in prestigiosi concorsi internazionali. Tra i più importanti: “Guitar masters” Wroclaw, Iserlohn international competition, Certamen “Julian Arcas” di Almería, Forum gitarre Vienna, Concorso internazionale di Gargnano, Guitar Foundation of America, Concorso internazionale “Pittaluga” di Alessandria. Come riconoscimento dei suoi meriti artistici, ha ricevuto 3 premi “chitarra d’oro” nell’ambito del Convegno Internazionale della Chitarra (Alessandria 2013, Alessandria 2016, Milano 2019) e una targa dal Senato della Repubblica Italiana. E’ molto richiesto come docente nell’ambito di prestigiosi festival musicali (Maastricht Conservatorium, California State University, Copenhagen Royal Academy of Music, Forum Gitarre Wien, Staatliche Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, TU University Dublin, Koblenz guitar Festival, Italian Guitar Campus); inoltre è spesso invitato a tenere masterclasses e seminari nei Conservatori italiani (Bologna, Mantova, Bari, Campobasso, Adria, Roma, Perugia, Benevento, Fermo, Reggio Calabria). Dal 2013 svolge attività didattica presso i Conservatori italiani (Potenza, Bologna, Vibo Valentia). Molto intenso è il suo impegno discografico, accolto da numerose riviste internazionali con entusiastiche recensioni (Soundboard, Amadeus, Gendai Guitar, Suonare News, Fronimo, Melomano); inoltre 3 suoi album hanno ricevuto il premio “chitarra d’oro per il miglior cd” al prestigioso Convegno internazionale della chitarra (Alessandria 2016 e Milano 2019). Nel 2019 Naxos Records pubblica il suo doppio album “Alexandre Tansman complete works for guitar”, che include la prima registrazione mondiale di alcuni brani inediti del compositore polacco nonché una revisione degli altri brani a seguito del confronto con i manoscritti originali. Altri 2 album sono pubblicati dall’etichetta italiana DotGuitar: Colloquio with Andrés Segovia (2015), con musiche di Mario Castelnuovo-Tedesco, Andrés Segovia, Angelo Gilardino; Ponce and Villa-Lobos (2020), in cui viene proposta la Suite Populaire Brésilienne nella sua versione del 1928. Nel 2023 è prevista la pubblicazione, di nuovo per Naxos, di un album interamente dedicato al compositore fiorentino Mario Castelnuovo-Tedesco. Appassionato promotore della nuova musica per chitarra, De Vitis ha eseguito prime esecuzioni di brani a lui dedicati, come “Sonatine en souvenir de Marcel Proust” e “Into the rose-garden – in memory of Julian Bream” del noto compositore Angelo Gilardino. Inoltre compositori quali N. Jappelli, M. De Biasi, M. Ramelli ed altri gli hanno dedicato delle composizioni per chitarra sola.

Mario Castelnuovo-Tedesco
(1895-1968)

Greeting cards op. 190 (selezione)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Chorale prelude BWV 645
Prelude BWV 999
Suite BWV 823 (Prelude, Sarabande, Gigue)
Fantasia BWV 917

Mario Castelnuovo-Tedesco

Passacaglia "omaggio a Roncalli" op. 180

Johann Sebastian Bach

Ciaccona BWV 1004

DASEIN DUO

1° APRILE SABATO ORE 20.45, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE
INGRESSO LIBERO



*Talenti emergenti della Kunstuniversität di Graz (Austria).
Il duo unisce le sonorità del violino e della chitarra
per creare una tavolozza di colori unica in un programma
di grande effetto.*

Tomorr è nato nel 1998 a Prishtinë, in Kosovo. Ha ricevuto le sue prime influenze musicali da suo padre all'età di cinque anni. Due anni dopo ha iniziato gli studi presso la scuola di musica "Prenk Jakova" sotto la guida di Luan Sapunxhiu e Lind Bobi. All'età di 12 anni ha iniziato a studiare con Drilon Çoçaj e sotto la sua guida ha iniziato a ricevere riconoscimenti in numerosi concorsi internazionali. All'età di 16 anni ha avuto il privilegio di esibirsi nella prestigiosa sala della Filarmonica di Berlino dopo essere stato uno dei vincitori del premio "Spectrum Concerts Berlin". Dal 2016 studia sotto la guida del maestro Paolo Pegoraro presso la Kunstuniversität di Graz (Austria), dove ha recentemente completato la sua laurea triennale con il massimo dei voti e la lode. Attualmente sta proseguendo il Master col Maestro Paolo Pegoraro.

Oleksandr è nato a Leopoli, in Ucraina, da una famosa famiglia di musicisti ucraini. È stato coinvolto nella vita musicale fin dalla tenera età, poiché suo padre era il direttore principale della Filarmonica di Leopoli e suo nonno era il direttore principale del Teatro dell'Opera di Leopoli, di cui frequentava regolarmente i concerti. È anche nipote del famoso compositore ucraino Mykola Kolessa. All'età di 5 anni ha iniziato gli studi al Lviv Krushelnytska State Music Lyceum nella classe della rinomata pedagoga Mariya Futorska. Durante i suoi studi, ha avuto numerose apparizioni come solista con orchestra in Ucraina e in Europa, vincendo nel frattempo numerosi concorsi nazionali e internazionali. All'età di 18 anni ha iniziato l'educazione al KUG Graz nella classe della Maestra Priya Mitchell e ha studiato musica da camera con il Maestro Petrit Çeku. Ha avuto l'onore di partecipare alle masterclass dei Maestri Boris Kuschnir, Dora Schwarzberg, Pierre Amoyal e Gregori Kalinovsky.

Il "Duo Dasein", di recente formazione, è composto da Oleksandr Kolessa (violino) e Tomorr Kumnova (chitarra) in seguito al loro incontro alla Kunstuniversität di Graz nella classe di musica da camera del Maestro Petrit Çeku. Il duo mira a presentare una tavolozza di colori unica, raggiunta da due strumenti a corda molto diversi nella loro natura. Il loro repertorio, oltre ad includere un programma di brani originali scritti per chitarra e violino accuratamente selezionati, è principalmente incentrato sulla presentazione di arrangiamenti di grandi capolavori della letteratura musicale da camera sotto una nuova luce.

Jan Novák
(1921-1984)

Sonata for Violin and Guitar "Sonata Serenata"
1. Allegro, 2. Lento 3. Allegro

Robert Schumann
(1810-1856)

3 Romances op.94

Béla Bartók
(1841-1945)

Three Hungarian songs from Csík Sz.35a
1. The peacock 2. At the Jánoshida fairground 3. White Lily

Sonatina on themes from Transilvania Sz.55
1. Bagpipers 2. Bear dance 3. Finale

Rumanian Folk Dances
*1. Stick Dance 2. Sash Dance 3. In one Spot
4. Dance from Bucsum 5. Romanian Polka 6. Fast Dance*

Friedrich-Max Kreisler
(1875-1962)

Prelidium And allegro
Slavonic dance op.72 no 2

SIMONE RINALDO

2 APRILE DOMENICA ORE 18.00, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO, PORDENONE
INGRESSO LIBERO



*Raffinato interprete italiano,
vincitore di numerosi concorsi
in Europa e America,
 presenterà il suo nuovo CD dedicato interamente
 alla musica del compositore messicano
 Manuel Maria Ponce.*

Chitarrista di Varese, si è imposto sulla scena musicale grazie ai numerosi premi in concorsi internazionali (tra cui i concorsi di Londra, Guimaraes, Comarca El Condado, Bruxelles e Boulder in USA). Si è esibito in Festival chitarristici in Montenegro, Austria, Croazia, Bosnia, Belgio, Estonia, Spagna e Portogallo. Ha suonato come solista con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e dal 2015 collabora con l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano per il circuito lirico lombardo nei teatri di Brescia, Como, Pavia, Cremona, Bergamo e per le produzioni legate alla proiezione con musica dal vivo di film muti al teatro Dal Verme di Milano. Ha debuttato al Musikverein di Vienna con una premiere del brano "Les Arcanes" di N. Kahn. Ha pubblicato con DotGuitar l'album "Simmetrie e Contrasti nel Novecento" e con edizioni Sinfonica le Sonate di Anton Diabelli. È docente presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia nel distaccamento di Rodi Garganico.

Manuel María Ponce
(1892-1948)

Sonata Mexicana

Allegro Moderato

Andantino affettuoso

Allegretto in tempo di serenata

Allegretto un poco vivace.

Selezione di preludi

Sonata III

Allegro moderato

Chanson

Allegro non troppo

Estrellita

Scherzino Mexicano

Sonatina Meridional

Campo

Copla

Fiesta



DIALOGHI SULLA DIDATTICA STRUMENTALE

2 APRILE

SALA INFORMAGIOVANI, PIAZZA DELLA MOTTA, PORDENONE

LA MUSICA NEL CORPO

L'incontro, promosso dalla Segovia Guitar Academy e da Polinote nell'ambito della Segovia Guitar Week, in collaborazione con PianoCity vede quest'anno come ospite la famosa pianista e didatta Federica Righini. È rivolto agli insegnanti e agli allievi di tutti gli strumenti, che desiderino approfondire il rapporto corpo/strumento. La consapevolezza fisica è uno strumento essenziale per migliorare le abilità tecnico-espressive e per sentirsi bene e appagati suonando.

Una delle scoperte più straordinarie per molti musicisti è la possibilità di sprigionare una energia creativa sorprendente imparando a coinvolgere e liberare tutto il loro corpo mentre suonano. La postura, il modo di respirare, la gestualità possono infatti potenziare o inibire le capacità tecniche, la qualità espressiva, la concentrazione e influire in modo significativo sulla efficacia dello studio e della performance.

Il seminario propone esercizi ed esperienze pratiche attraverso le quali i partecipanti potranno imparare a:

- riconoscere le tensioni fisiche inappropriate ed eliminare gli sforzi inutili;
- mettere in relazione qualità del suono, padronanza tecnica e postura;
- liberare ed espandere il respiro suonando;
- risolvere difficoltà tecniche migliorando la propriocezione;
- interiorizzare l'energia ritmica di un brano musicale attraverso il senso del movimento;
- suonare con tutto il corpo, per aumentare il livello di energia e gestire le emozioni durante la performance;
- rendere consapevole la connessione tra le emozioni e il loro riflesso corporeo;
- allineare le proprie intenzioni espressive alla gestualità musicale;
- utilizzare il movimento intenzionale per dirigere l'attenzione;
- riconoscere le cattive abitudini che nel tempo possono generare sofferenze o patologie.

PROGRAMMA DELLA GIORNATA

9.00-12.30 "La musica nel corpo"

14.30-16.30 Attività pratiche ed esperienziali

MASTERCLASS

Andrea De Vitis

1° APRILE sabato - ore 9.30/19.00, Sede Polinote

Paolo Pegoraro

1 e 2 APRILE, sede Segovia Guitar Academy



STAGE MUSICALE “LA CITTÀ DELLE MILLE CORDE”

25 E 26 MARZO

AUDITORIUM CONCORDIA E CASA DELLO STUDENTE

Appassionante laboratorio full-immersion di musica d'insieme per chitarra dedicato a giovani chitarristi provenienti da varie scuole di musica di Pordenone, della regione e da tre scuole austriache ospiti. Durante le giornate di corso i giovani chitarristi avranno modo di sperimentare, assimilare e approfondire gli aspetti più peculiari del suonare insieme. Un'esperienza significativa anche a livello umano per le nuove amicizie che si creano e per lo scambio culturale tra le varie scuole.

CONCERTO FINALE

26 MARZO domenica - ore 15.30, Auditorium Concordia
Con la partecipazione del New EnArmonia Guitar Ensemble.

CONCERTO “TRANS EUROPA EXPRESS”

24 MARZO venerdì ore 19.00
Palazzo Montereale Mantica, Pordenone. Ingresso libero
Si esibiranno i giovani allievi delle scuole austriache ospiti e della Segovia Guitar Academy di Pordenone per un gemellaggio aperto alla condivisione tra maestri e allievi.

WORKSHOP “TRANS EUROPA EXPRESS”

25 MARZO sabato ore 16.30 – 18.00
Sede Polinote, Pordenone.
Seminario “Impostazione, postura, gestualità e progressività nella didattica di base”
a cura di **RODRIGO HERRERA**, docente della Segovia Guitar Academy.

Questi eventi internazionali nascono in collaborazione con il Polinote Music Festival e si inseriscono in un vasto programma che negli anni ha visto lo scambio tra Polinote, la Segovia Guitar Academy e varie realtà europee. Quest'anno le scuole ospiti saranno la “Franz Schubert Musikschule” di Fürstenfeld, la “Johannes Brahms Musikschule” di Mürrzusschlag e il “Johann Joseph Fux Konservatorium” di Graz.



Comune di Pordenone



CAMERA DI COMMERCIO
PORDENONE - UDINE



PORDENONE
WITH LOVE



MPMUSICA

Progetto grafico e realizzazione:
CARE-COMUNICAZIONE INTEGRATA

Si ringraziano:
GIANCLAUDIO FABI
B&B CIVICO 22

Informazioni:
www.segoviaguitaracademy.com
info@segoviaguitaracademy.com
www.facebook.com/segoviaguitaracademy

+39 349 8153953 (Segovia Guitar Academy)