



# VI SEGOVIA GUITAR WEEK



**INTERNATIONAL  
MUSIC EVENTS**

**DAL 20 FEBBRAIO AL 1° MARZO 2020  
EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO  
AUDITORIUM CONCORDIA  
PORDENONE**

# PETRA POLÁČKOVÁ (REPUBBLICA CECA)

21 FEBBRAIO VENERDÌ ORE 20.45, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO  
INGRESSO LIBERO

“Il modo di suonare di Petra era così tecnicamente sicuro e musicalmente penetrante... qualsiasi cosa suonasse sembrava di una facilità disarmante.”

Nata in Repubblica Ceca nel 1985, Petra Poláčková inizia a suonare la chitarra all'età di sei anni. Nel 2010 si diploma al Conservatorio di Pardubice nella classe del maestro Petr Saidl. Tra il 2010 e il 2017 frequenta il Bachelor, il Bachelor di pedagogia e il Master alla "Universität für Musik und darstellende Kunst" di Graz con il maestro Paolo Pegoraro.

Durante la sua formazione ha frequentato masterclass tenute da numerosi chitarristi di fama internazionale. Ha inoltre conseguito il Diploma di Merito presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena nella classe del maestro Oscar Ghiglia.

Ha vinto numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali tra cui: Gargnano, "Ivan Ballu" (Dolný Kubín), Kutná Hora, "J. K. Mertz" (Bratislava), Concorso internazionale di Krzyżowa, Krynica, Rust (Austria) e il concorso dei conservatori della Repubblica Ceca. Inoltre ha ottenuto il secondo premio (primo non assegnato) al concorso "Stefano Strata" Città di Pisa.

È stata invitata a tenere concerti e masterclass in importanti festival internazionali in Austria, Germania, Israele, Italia, Messico, Montenegro, Palestina, Polonia, Repubblica Ceca, Slovacchia, Spagna, Svizzera e Ungheria. In seguito al suo debutto americano a Cleveland nel 2014 ha tenuto diversi concerti negli Stati Uniti.

Petra Poláčková suona su uno strumento del liutaio Domingo Esteso (1923), cortesemente messo a disposizione del maestro liutaio Gabriele Lodi, e su una chitarra romantica a 9 corde del liutaio Jan Tulacek (2014).

[www.petrapolackova.com](http://www.petrapolackova.com)

Johann Kaspar Mertz  
(1806-1856)

Bardenklänge Op. 13

*An Malvina*  
*Capriccio*  
*Abendlied*  
*Unruhe*  
*An die Entfernte*

Mauro Giuliani  
(1781-1829)

Seconde Fantaisie pour la Guitarre, Op. 123

*(Rossiniana n. 5)*

*Intervallo*

Johann Kaspar Mertz

6 Schubert'sche Lieder

*Lob der Thränen*  
*Liebesbothschaft*  
*Aufenthalt*  
*Das Fischermädchen*  
*Die Post*  
*Ständchen*

Luigi Rinaldo Legnani  
(1790-1877)

Capricci Op. 20 (selezione)

## ZOMBOR SIDOO (UNGHERIA)

22 FEBBRAIO SABATO ORE 20.45, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO  
INGRESSO LIBERO

*“Un giovanissimo fuoriclasse  
della chitarra...  
un'autentica eccellenza  
del mondo musicale.”*



Zsombor Sidoo (Budapest, 1997) è indubbiamente riconosciuto come uno dei maggiori talenti emergenti della sua generazione. I suoi concerti sono caratterizzati da una profonda sensibilità, una grande cultura musicale e una strabiliante abilità tecnica.

È risultato vincitore del terzo premio (primo non assegnato) all'International Instrumental Competition Markneukirchen, considerato uno dei più importanti concorsi musicali. Ha vinto numerosi primi premi in concorsi nazionali e internazionali tra cui: Zagreb Guitar Festival, Enrico Mercatali (Gorizia), Ida Presti (Samobor) e Oberhausen. Ha vinto, inoltre, il 2° premio al J.K. Mertz (Bratislava) e il 3° premio ai concorsi di Gargnano e al Michele Pittaluga (Alessandria).

Nel 2016 ha ricevuto una borsa di studio della città di Graz come miglior studente di musica dell'università. Si esibisce regolarmente in tutta Europa in prestigiose sale come la Ehrbarssaal di Vienna, la Mozarthaus di Augsburg e la Fricsay Hall di Szeged.

Recentemente è stato invitato a tenere concerti e masterclass in molti festival (Postojna, Pordenone, Szeged, Vienna, Augsburg, Oberhausen, Jüchen, Poznan, Grado e Bale Valle). Zsombor Sidoo ha avuto la sua prima formazione musicale con József Eötvös alla Franz Liszt Academy for Music di Budapest. Dal 2013 a oggi studia con Paolo Pegoraro all'University for Music and Performing Arts di Graz, laureandosi nel 2019 con il massimo dei voti e la lode. Attualmente prosegue i suoi studi nel biennio di specializzazione concertistica.

Grazie alla sua passione per la composizione musicale, ha avuto il privilegio di seguire le lezioni del maestro Beat Furrer.

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Sonata in La minore BWV 1003  
*Grave*  
*Fuga*  
*Andante*  
*Allegro*

Dionisio Aguado  
(1784-1849)

Trois Rondo Brillantes Op. 2 n. 2  
  
*Intervallo*

Manuel María Ponce  
(1882-1948)

Sonata Romantica  
*Allegro ma non troppo, e semplice*  
*Andante espressivo*  
*Allegretto vivo*  
*Allegro non troppo e serio*

Hans Werner Henze  
(1926-2012)

Royal Inter Music, Second Sonata  
*Mad Lady Macbeth*

# SEGOVIA GUITAR ACADEMY ENSEMBLE

23 FEBBRAIO DOMENICA ORE 18.00, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO  
INGRESSO LIBERO



*Segovia Guitar Academy 2009-2019:  
dieci anni di musica d'insieme.  
Tre generazioni di allievi  
e maestri in concerto  
per un revival  
dei migliori momenti musicali*

Un pensiero condiviso dai docenti della Segovia Guitar Academy di Pordenone è che la musica d'insieme riveste un ruolo fondamentale fra le attività artistiche che integrano il percorso formativo dei ragazzi.

Da diversi anni il team collabora strettamente per crearne varie opportunità, sia all'interno delle lezioni svolte regolarmente nel corso dell'anno, sia con l'organizzazione di concerti di musica da camera e di progetti che coinvolgono diverse realtà musicali e scolastiche. Il naturale evolversi del lavoro ha portato alla creazione di vari gruppi cameristici, stabili ed estemporanei, ciascuno formato da ragazzi di età e livelli adeguati.

Il Segovia Guitar Ensemble è la sintesi di tre generazioni di allievi e maestri che negli ultimi dieci anni hanno partecipato allo stage di musica d'insieme "La Città delle Mille Corde". Il programma, basato su una selezione dei migliori brani trascritti appositamente per questo stage, è composto da alcune celebri colonne sonore e da una scelta di successi dei Beatles e dei Queen, il tutto in forma di accattivanti medley.

L'ensemble è formato da: Francesca Agostinis, Andrea Andrian, Marco Bagatella, Elia Bernard, Marco Dassiè, Edoardo Del Fabbro, Alice De Michieli, Alice Donno, Margherita Gnes, Mauricio González, Josué Gutiérrez, Costanza Lincetto, Andrea Peressin, Carlo Piva, Riccardo Sist, Jacopo Romano, Francesca Stura, Angela Tagliariol (chitarre), Edoardo Massarut (basso elettrico), Andrea Angius (chitarra elettrica), Gabriele da Ros e Dario Ponara (percussioni e batteria).

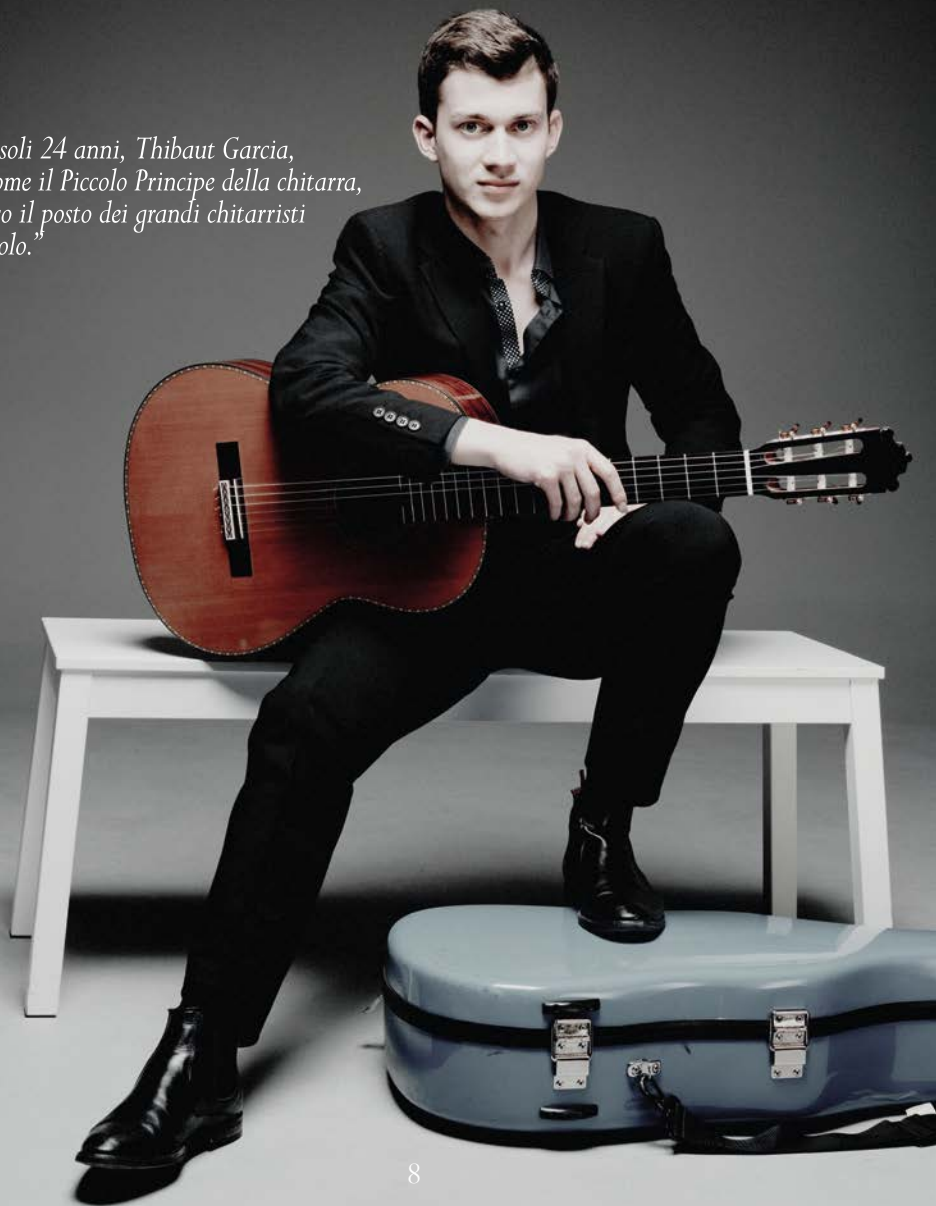
Elton John Solomon Linda	Dal film "Lion's King" Circle of Life The Lion Sleeps Tonight
Lalo Schifrin	Tema da "Mission: Impossible"
Henry Mancini Monty Norman	The Pink Panther/The inspector Tema da "James Bond: licenza di uccidere"
Yann Tiersen	Dal film "Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain" La valse d'Amélie Comptine d'un autre été, l'après-midi
John Williams	Dal film "Harry Potter and the Philosopher's Stone": Hedwig's Theme
Joe Hisaishi	Dai film "Il mio vicino Totoro" e "La Città incantata": Per sempre, quante volte vuoi Il mio vicino Totoro
Danny Elfman	Dal film "Nighmare before Christmas": This is Halloween Sally's Song
Nicola Piovani	Tema da "La vita è bella"
The Beatles	With a Little Help from my Friends/Penny Lane Eleanor Rigby/Daytripper
Queen	Bohemian Rhapsody/Another One Bites the Dust We're the Champions/Innuendo

*Arrangiamenti di Andrea Andrian, Rodrigo Herrera, Mauricio González, Josué Gutiérrez e Riccardo Sist.*

## THIBAUT GARCIA (FRANCIA)

1° MARZO DOMENICA ORE 18.00, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO  
INGRESSO LIBERO

*“All'età di soli 24 anni, Thibaut Garcia, descritto come il Piccolo Principe della chitarra, ha già preso il posto dei grandi chitarristi del XX secolo.”*





Thibaut Garcia, chitarrista franco spagnolo, è nato nel 1994 a Tolosa, dove comincia a studiare la chitarra classica all'età di sette anni. Successivamente studia nel "Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris" nella classe di Olivier Chassain, beneficiando al contempo della guida di Judicaël Perroy.

Thibaut Garcia ha vinto il primo premio in diversi concorsi internazionali: Guitar Foundation di America (2015), "José Tomas" a Petrer, in Spagna (2014) e il Concorso internazionale di Siviglia, Spagna (2013).

Thibaut Garcia è regolarmente invitato a esibirsi nelle più grandi sale e festival di tutto il mondo: Konzerthaus Vienna, Concertgebouw di Amsterdam, Sala Ciajkovskij di Mosca, Salle Bourgie di Montréal, Festival Radio France Occitanie Montpellier, Auditorium de Bordeaux e la Wigmore Hall. Inoltre ha suonato con l'Orchestra di Baden-Baden, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre National de Montpellier, Orchestre de Cannes PACA, Orchestre de Dijon-Bourgogne, Orchestre de l'Opéra de Nice e l'orchestra della BBC. Nel 2017 è stato nominato "BBC New Generation Artist", riconoscimento che lo porta ad esibirsi in concerti nel Regno Unito.

In ambito cameristico, ha suonato con Edgar Moreau, Raphaël Sévère, Jean-Frédéric Neuburger, Antoine Mornière, Boris Grelier, Anaïs Constans, i fratelli La Marca e Kathryn Rudge. Nel 2016, ha firmato in esclusiva con Warner Classics/Erato per i suoi progetti discografici, esordendo con il primo CD "Leyendas". Il suo secondo album, "Tribute to J.S. Bach", è stato rilasciato nell'autunno 2018.

Agustín Barrios Mangoré  
(1885-1944)

La Catedral  
*Preudio saudade*  
*Andante religioso*  
*Allegro solemne*

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Ciaccona BWV 1004

Miguel Llobet Solés  
(1878-1938)

Due canzoni popolari catalane

Carlo Domeniconi  
(1947)

Variations on Anatolian Folksong Op. 15

Regino Sainz de la Maza  
(1896-1981)

Zapateado  
Rondeña  
El Vito

Mauro Giuliani  
(1781-1829)

Rossiniana n. 1



## DIALOGHI SULLA DIDATTICA STRUMENTALE

22 FEBBRAIO SABATO, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO

L'incontro, promosso dalla Segovia Guitar Academy, ha come oggetto la didattica chitarristica nei primi anni di studio. È rivolto a chiunque desideri arricchire il proprio bagaglio professionale nell'ambito dell'insegnamento, in un'ottica di dialogo e scambio creativo tra i partecipanti. In particolare è pensato per gli studenti dei conservatori di musica che stanno avviando la propria attività didattica così come per i docenti già attivi nelle scuole pubbliche e private del territorio.

**9.30-12.30 Seminario: “La musica d’insieme: strumenti per uno sviluppo artistico integrale”**

*Docente: Josué Gutiérrez, Segovia Guitar Academy*

**15.00-17.00 Seminario: “Scelta e utilizzo dei metodi e del repertorio nei primi anni di studio”**

*Docente: Angela Tagliariol, Segovia Guitar Academy*

**17.30-19.00 Tavola rotonda: riflessioni sugli argomenti trattati durante la giornata.**

## MASTERCLASS

**Petra Poláčková**

20 FEBBRAIO giovedì ore 15.00-19.00, Ex Convento di San Francesco

**Zsombor Sidoo**

23 FEBBRAIO domenica ore 9.30-12.30, sede Polinote

**Paolo Pegoraro, Adriano del Sal**

22 e 23 FEBBRAIO ore 10.00-19.00, sede Segovia Guitar Academy



## STAGE MUSICALE “LA CITTÀ DELLE MILLE CORDE”

28 E 29 FEBBRAIO, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO E AUDITORIUM CONCORDIA

Lo stage “La Città delle Mille Corde” ha lo scopo di avvicinare i ragazzi dai 10 ai 17 anni all’esperienza del far musica insieme; propone un laboratorio full-immersion della durata di due giorni durante i quali i giovani chitarristi avranno modo di sperimentare, assimilare e approfondire gli aspetti più peculiari dell’ensemble di chitarre.

Docenti: Andrea Andrian, Mauricio González, Josué Gutiérrez, Giulia Pizzolongo, Riccardo Sist, Alberto Spada e Angela Tagliariol.

### CONCERTO FINALE

29 FEBBRAIO sabato ore 20.30, Auditorium Concordia

## “CHITARRE FONOCROMATICHE”: ESPOSIZIONE PITTORICA DI MARCO DE BIASI

DAL 20 FEBBRAIO AL 1° MARZO, EX CONVENTO DI SAN FRANCESCO

*Questa esposizione è dedicata alla chitarra e alla sua meravigliosa capacità di trasformarsi nel tempo e nello spazio, generando forme e colori propri della sua intrinseca natura. Nessun altro strumento permette, infatti, all’esecutore di plasmare e trasformare il suono facendolo nascere dal diretto contatto delle sue mani.*

*Attraverso il mezzo pittorico, interpretato per mezzo di tecniche ogni volta differenti, ho inteso dare forma concreta ai Suoni interiori della chitarra, dando vita ad un’arte sinestetica in grado di evocare simultaneamente punti di vista differenti di un unico e poliedrico sentire interiore.*

Marco De Biasi, compositore, interprete, pittore e performer, incentra la sua attività artistica sulla ricerca sinestetica, attraverso la creazione di opere multimediali in cui musica e colore possono coesistere in armonica simbiosi.

Creatore di un sistema fono-cromatico basato sul rapporto suono/colore, che prevede l’associazione e la fusione di elementi pittorici ad elementi musicali, nel 2010 fonda il movimento artistico di sintesi sinestetica SIN-E insieme al pittore Max Ciogli. Il loro principale obiettivo è l’indagine del rapporto esistente tra suono, colore e movimento.

<http://www.marcodebiasi.info/progetti/sine/>



COMUNE DI PORDENONE



**MPMUSICA**



**PORDENONE  
WITH LOVE**

*Progetto grafico e realizzazione:*  
CARE-COMUNICAZIONE INTEGRATA

*Si ringraziano:*  
GIANCLAUDIO FABI  
B&B CIVICO 22  
HOTEL SANTIN  
RISTORANTE PIZZERIA "LA CATINA"

*Informazioni:*  
[www.segoviaguitaracademy.com](http://www.segoviaguitaracademy.com)  
[info@segoviaguitaracademy.com](mailto:info@segoviaguitaracademy.com)  
[www.facebook.com/segoviaguitaracademy](https://www.facebook.com/segoviaguitaracademy)

+39 349 8153953 (Segovia Guitar Academy)